

Producción de bienes culturales y profesionalización en la agenda pública del Gobierno

MISIONES PROMUEVE LA DANZA, EL TEATRO Y LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES QUE NOS IDENTIFICAN

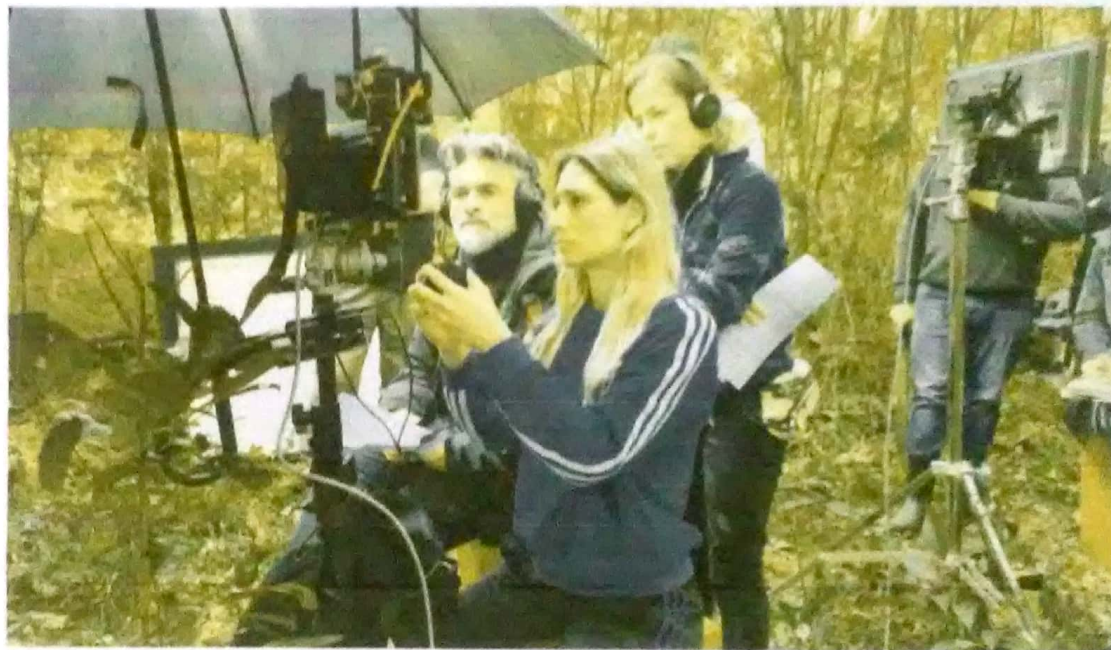
Mediante el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAviM), el Instituto Provincial del Teatro Independiente (IPTI) y el Instituto Provincial de la Danza (IPD), la provincia establece una política de Estado haciendo foco en los trabajadores del sector y el incentivo a la producción de bienes culturales.

La tierra colorada es una de las pocas jurisdicciones argentinas que garantiza la promoción cultural por medio de institutos de fomento creados por ley. El principal foco está puesto en el desarrollo de la actividad del sector para mejorar las posibilidades del área y fortalecer la promoción cultural. Todos los institutos están bajo la órbita del Ministerio de Cultura y su creación fue impulsada por referentes de las artes en su momento, con el aval de la Cámara de Representantes y puestos en marcha por el Poder Ejecutivo de Misiones.

El Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones

El ejemplo pionero en el ámbito cultural es el IAAviM, una entidad autónoma, implementada a partir de la Ley VI N.º 171 de Promoción Audiovisual en Misiones. Su objetivo es promover y fortalecer la industria audiovisual en la provincia, valorando la diversidad cultural y garantizando la libertad de expresión artística. Busca establecer una red de producción, exhibición y circulación sustentable, justa y viable desde el punto de vista técnico. Bajo esa perspectiva, durante 2022 el Gobierno de Misiones destinó más de 34 millones de pesos a través del IAAviM a fomentar el desarrollo, la realización y la posproducción de proyectos cinematográficos misioneros.

Justamente, durante el año pasado se brindó apoyo a la producción de seis películas de largometraje. Además, se financió la etapa de investigación y desarrollo de cinco proyectos documentales. Se otorgaron incentivos tanto para la producción de formatos cortos como para la finalización de proyectos. También, en colaboración con el Instituto Nacional de la Admi-



Con la creación del IAAviM el sector recibió un renovado impulso y sólo en 2022 se destinaron 34 millones de pesos a fomentar su desarrollo.

nistración Pública (INAP), se asignaron fondos a los dos proyectos ganadores de la primera convocatoria de coproducción internacional de cortometrajes.

Actualmente, se encuentran en proceso dos líneas de Fomento, que tendrán su impacto a lo largo del año. Entre ellas la "Convocatoria para largometrajes o series de ficción, documental o animación 2023" y la "Convocatoria para Producción de Cortometrajes de Ficción, No Ficción y Animación 2023". Este año, además, se filmarán los dos cortometrajes ganadores del Concurso Audiovisual "Entre Fronteras", en convenio con el Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo. Las coproduc-

ciones son: "Mitaf Churi", animación del productor misionero Elian Guerin y "El ruido de la calma", con producción local de Lorena Wik (Punto Cine Producciones).

Entre las iniciativas más destacadas del corriente año se encuentra la puesta en marcha de la nueva isla de colorimetría para la posproducción de proyectos Audiovisuales, ubicada en la Nave Midi del Parque de la Industria y la Innovación de Posadas.

Al mismo tiempo, se acompañó la producción de proyectos misioneros, en el caso del largometraje "Mitra" del director Diego Bellocchio (Montecine) que junto a Guillermo Rovira

(colorista, DF, director) realizaron un corto presentado en mayo en el Marché du Film (Cannes 2023) y, recientemente, se trabajó en la posproducción de color de "Basilicia", docu-ficción de los directores Gastón Gularte y Gustavo Carbonell, y que contó para el proceso de edición con el colorista profesional Jerónimo Cabassi.

El Instituto Provincial del Teatro Independiente

Otro de los organismos creados para el impulso de la cultura misionera es el IPTI, que se institucionalizó mediante la Ley Provincial VI - N.º 180, que fomenta y difunde la actividad teatral independiente, recono-

ciéndola como una labor cultural esencial para el desarrollo integral de la provincia. Bajo esa visión, entre sus últimas gestiones, la institución impulsó iniciativas para generar acciones y programas como "Sembrando Teatro" para promover la actividad en toda Misiones, con capacitaciones y revalorizando el trabajo técnico de la puesta en escena.

Asimismo, funcionarios del instituto dan cuenta, según el registro de trabajadores y trabajadoras del teatro, de la actividad de más de 350 personas dedicadas al rubro, sin embargo, estiman en un número mucho mayor la cantidad de trabajadores del sector que aún no están



Hagamos que
lo bueno
crezca





Actualmente se encuentran vigentes dos líneas de fomento que impactarán durante el año.



Como los otros institutos, el de danza también apuesta a la profesionalización del sector.

registrados, sobre todo en rubros técnicos, como iluminación, maquillaje, vestuario, y que actualmente se está impulsando su registro.

También, el IPTI da cuenta de que hay alrededor de 70 grupos de teatro en la provincia, pero se estima que son más de 100, ya que debe considerarse a los grupos comunitarios. Además, se reconoce que hay aproximadamente 25 espacios teatrales formales, en los cuales el IPTI actualmente está llevando a cabo proyectos para optimizar sus condiciones técnicas y edilicias. Vale aclarar que la actividad teatral se puede extender a varios espacios de "espectáculos informales", como escuelas, plazas y clubes de barrio.

Entre sus funciones destacadas, se encuentra también la canalización de subsidios de la Nación para el desarrollo en toda la expresión teatral del territorio misionero. Justamente, según autoridades del IPTI, actualmente se trabaja en la promoción y la gestión de actividades culturales para que los circuitos teatrales aparezcan en toda la provincia. Por ello, se sigue gestionando la profesionalización del sector con capacitaciones en varias ramas teatrales, como la dirección.

Durante el primer semestre del 2023, el IPTI realizó funciones en el marco del "Ciclo Ité", en barrios y también se concretó una movida en cárceles a partir de un programa denominado "Permeando muros" en coproducción con el Parque del Conocimiento. Mientras, durante el Festival de Norte Grande coordinó todo lo relacionado con el área de teatro y circo aportando distintos recursos. De la misma manera, acompañó con un Plan de Tutorías a la región N.º 1 (Departamentos: Capital, Apóstoles y Concepción de la Sierra), donde distintos grupos pudieron trabajar aspectos es-



Se estima que en toda la provincia actualmente están en actividad unos 100 grupos de teatro.

pecíficos de las obras que están en cartel y con proyección a la Fiesta Nacional del Teatro.

El Instituto Provincial de la Danza

En la provincia existe una gran riqueza cultural y artística, aquí convergen más de 50 disciplinas de danza que representan las tradiciones de las distintas culturas que conforman la comunidad misionera, producto de años de inmigración. Además, hay aproximadamente más de 700 instituciones formales dedicadas a la danza en la región y desde organismos culturales estiman la existencia de más de 10 mil bailarines, tanto profesionales como amateurs en la región.

En ese marco, vale resaltar el trabajo del IPD, que trabaja en el fomento y desarrollo de esta expresión artística, en especial en la profesionalización del sector. Dicho instituto se conformó a partir de la Ley VI - N.º 200, una legislación que considera a la danza como toda actividad artística corporal de movimiento, en sus distintos géneros, estilos y formatos interpretativos. Considera trabajadores de la danza a aquellos que



Se montó la isla de colorimetría en la Nave Midi del PIIP

cumplen una función directa con la actividad (intérpretes - bailarines) e indirecta con la actividad, como coreógrafos, directores, docentes, ensayadores, investigadores y productores, entre otros.

Actualmente el IPD está abocado a consolidar su estructura interna, como su directorio, y gestionando el desarrollo de un "Registro de Trabajadores de la Danza", tanto para los intérpretes como para valorizar el trabajo del personal técnico invo-

lucrado detrás de la puesta en escena de los bailarines, desde coreógrafos hasta iluminadores. Según el organismo, manejar el registro da cuenta de la inclusión de la danza en la agenda gubernamental, lo cual es vital porque es parte esencial de la cultura en la provincia.

Asimismo, el IPD sigue trabajando en conjunto con el Ministerio de la Cultura para poder responder a las solicitudes del sector, para dar apoyo económico a bailarines y delegaciones

misioneras en pasajes o viajes a eventos, competencias, congresos y festivales nacionales e internacionales. Inclusive, recientemente firmó un convenio con la UNAM para impulsar carreras de pregrado en el área y la conformación de un ballet oficial universitario.

Actualmente el instituto sigue desarrollando capacitaciones en toda la provincia y workshops gratuitos con el objetivo de elevar el nivel técnico y artístico de los bailarines de la provincia. Igualmente, se pone foco en la formación integral con cursos de capacitación en gestión de proyectos, producción, nutrición, entre otros aspectos integrales. Bajo esta lógica, se avanzó con ciclos de capacitaciones para el sector en el mes de abril durante la Semana de la Danza en Misiones, que movilizaron a miles de bailarines de las tres zonas de la provincia. Entre sus logros más recientes se encuentra la generación de un espacio para la conformación del Primer Ballet Neoclásico de la provincia de Misiones en el Espacio Flora.

Una apuesta integral a la cultura

La producción audiovisual, la danza y el teatro independiente en su conjunto transmiten tradiciones y cultura propias de su raíz, y a su vez conforman la base de la identidad misionera. Los hechos culturales son producto de la tarea constante de una variada amalgama de profesionales, instituciones, comunidades y personas interesadas en dar valor a la expresión artística. Es decir, todo un sector que tiene necesidades directas, para el cual la Provincia, su Gobierno y sus instituciones impulsan su desarrollo como política de Estado, poniendo en valor las expresiones de los artistas que representan a Misiones dentro y fuera de los escenarios y las pantallas.



MISIONES