

ACTA 1° PLENARIO 2026

De manera virtual vía plataforma Meet, el día 25 de abril del 2026 siendo las 9.10h se da inicio al Plenario 2026 junto a los Representantes de la Actividad Teatral Independiente con la presencia de:

DIRECTOR EJECUTIVO : Omar Holz

REGIÓN 1: Veroka Fedeli

REGIÓN 2: Natalia Soledad Ruiz

REGIÓN 3: Josefina Kramer

REGIÓN 4: Diana Karina Garay

Delegados de la actividad teatral independiente de los municipios:

Ariel López (Posadas)

Atilio Racagni (Eldorado)

Bibiana Feldman (Yguazú)

Daniel Caivano (Candelaria)

Francisco Recalde (Capioví)

Jorge Avellaneda (Apóstoles)

Karina Lizarraga (Eldorado)

Lucas Bracamonte (San Vicente)

Lujan Perazzo (Aristóbulo del Valle)

Lorena Larrondo (Posadas)

Matías Pintos (Garupá)

Marianela Pimentel (Oberá)

Noelia Perez (Jardín América)

Sandra Elaskar (Wanda)

Paola Bacalini (Puerto Libertad)

Raquel Velázquez (Montecarlo)

Temario del actual plenario:

1. Informe del Consejo de Dirección: evaluación respecto al último plenario.
2. Organigrama del Instituto a partir del Decreto 267.
3. Avances de la Comisión de Acción Política.
4. Próximo Foro de Teatro.

Se sumarán al orden del día los temas planteados en cada una de las localidades.

1. Informe del Consejo de Dirección: evaluación respecto al último plenario.

Josefina Kramer procede a la lectura del mismo : Con dos focos de acción desde la política comunicacional y las comisiones de trabajo , sumando información que ocurrió luego del plenario. Se menciona el informe de gestión 2025. A continuación se deja copia de lo leído :

INFORME PARA PLENARIO 25/4/26

- Cambios en la política comunicacional del Instituto, que implica un compromiso en la sistematización de la información para su posterior difusión. Se vio plasmado en el informe de gestión 2025. A partir de mayo, también habrá cambios en el uso de las redes sociales del Instituto y se está trabajando en una actualización de la página web.
- Finalizó la entrega del subsidio “Apoyo a producción de espectáculos para infancias” que se realizó en 3 cuotas. Se está elaborando la convocatoria para la línea de apoyo a producción de obra para adultos.
- Resumen Balance del Foro: Impacto ampliamente positivo y gratificante. Se destacó el carácter creativo, en tanto espacio donde emergen líneas de trabajo que enriquecen la política institucional y donde se fortalece el vínculo entre comunidades artística y académica. Asimismo, representa una guía para futuras ediciones.
En términos organizativos, se propuso ajustar los tiempos de las actividades: reducir la cantidad de mesas y disertantes para habilitar más instancias de debate, muestras de obras y espacios de práctica (talleres de producción). Se planteó la posibilidad de rotar las sedes como estrategia de crecimiento y federalización.
En relación con la logística, prever la recepción de delegaciones de toda la provincia: organizar anfitriones y actividades específicas, por ejemplo circuito cultural nocturno. Ampliar la duración del foro a un formato de día y medio. Profundizar las temáticas abordadas y orientar más específicamente a los expositores.
El foro es una gran oportunidad de articulación con la Universidad, por ejemplo para el desarrollo de capacitaciones y publicaciones conjuntas. Entre las líneas posibles se destacan: formación universitaria para teatristas y capacitación para docentes universitarios en herramientas del arte escénico.
- Se conformó y realizó sus primeras reuniones y acciones la Comisión de Acción Política, lo cual se tratará más adelante como parte del temario del día de hoy.
- Se creó una ventanilla única para facilitar el ingreso de solicitudes y su registro. Está disponible en linktr.ee/iptimisiones y en la página web, pestaña de CONVOCATORIAS/SOLICITUDES.

2. Organigrama del Instituto a partir del Decreto 267.

Omar Holz toma la palabra explicando los siguientes puntos, agradeciendo la participación de la comunidad en el plenario:

- Se eliminaron 2 direcciones y las jefaturas de esos departamentos quedan bajo la dirección ejecutiva por el momento.
- Propuesta de definir bien la forma de funcionamiento de las nuevas comisiones ya que entendemos que son propositivas al plenario y tiene que haber un ida y vuelta con delegados para que el debate se vaya nutriendo. Pensar el cómo, logrando las instancias de participación por parte de la comunidad.
- El IPTI lo seguimos construyendo y mejorando, respetamos lo que está establecido pero lo importante es que funcione siendo representativo.
- Somos conscientes que el debate se da cuando las acciones se van desarrollando en hechos.

Diana Garay

- Se eligieron 2 representantes por región para las comisiones mediante auto postulación.
- **Solicita que en la región 2 se presenten participantes para las comisiones.**

Natalia Soledad Ruiz

- El delegado es en relación al consejero. El delegado no representa directamente al IPTI, sino a su comunidad.
- El rol tiene que responder a las necesidades de la localidad sin representar al Instituto. Hay situaciones donde se piden reuniones con Instituciones en representación del IPTI sin que esté consensuado.
- Hay trabajo que se realiza entre delegado y consejera.
- Aceitar mecanismos de representación.
- Al asumir el rol de delegada tengo la responsabilidad de comunicar lo que se está compartiendo dentro de las localidades garantizando que la información circule.
- Cómo reforzar los roles que ocupamos. Si cada uno tiene en claro el rol que ocupa, puede tener mayor responsabilidad para difundir. En el rol que ocupamos nos olvidamos de ese punto que es importante.

Paola Bacalini

- Está en desacuerdo con la postura de Natalia.
- Los consejeros llevan la voz de la comunidad al consejo.
- Los delegados son elegidos por la comunidad para vincularse con el consejero.

Omar H

- Coincide en que el delegado no puede gestionar en nombre del IPTI (eso corresponde a consejeros).
- El delegado como representante de su comunidad en este ámbito.
- La ley dice que participen del plenario pero no dice en qué otras instancias puede participar. Propone debatir y clarificar continuamente el rol.
- El delegado tampoco debe hablar por la comunidad sin acuerdo previo.
- Promueve mayor participación en asambleas.
- Indica que el vínculo entre consejero y comunidad debe ser permanente.
- Propone redefinir quiénes participan en comisiones, con aval de la comunidad.
- Explica que las comisiones son para pensar propuestas, no ejecutarlas directamente.
- Sugiere ampliar la participación (no concentrar roles en las mismas personas).
- La Comisión es instancia de pensar y transmitir propuestas del plenario. La comisión de acción política es para pensar acciones pero no para llevarlas a cabo de forma directa.
- La primera comisión que se formó fue para el protocolo de prevención de violencias. Propone acordar el funcionamiento. Tratar en lo posible que no sean las mismas personas, no es que no pueden participar pero intentar que se amplíe la participación.
- Aclara que estas instancias no reemplazan los debates espontáneos regionales que pueden surgir con las consejeras y/o con él.

Veroka Fedeli

- Señala la necesidad de diferenciar claramente roles (delegado y participante de comisión).
- Indica que los delegados son elegidos por la comunidad, mientras que los de comisión se auto convocan.
- Región 1 presentó polarización. Posadas tiene baja participación pese a su tamaño.
- Destaca evitar que delegados sean también miembros de comisiones para ampliar la participación.

Luján Perazzo

- *Consulta quiénes pueden participar en las comisiones y si puede ser cualquier hacedor teatral.*

Josefina K

- Confirma que pueden participar hacedores teatrales.
- Indica que se definieron 2 participantes por región (aunque no siempre se completa el cupo).
- Explica que las comisiones son una instancia nueva en construcción.
- Define al delegado como nexo entre comunidad y plenario: tienen nivel de compromiso y participación mayor y como consejeras quizás no podemos estar en todo, en cada instancia, para eso sirve la comunicación y trabajo conjunto con el delegado.
- Señala que no conviene sobrecargar al delegado con participación en comisiones.
- Propone diversificar roles para mejorar funcionamiento y participación.

3. Avances de la Comisión de Acción Política.

Omar H

- El mes pasado Decreto 267 eliminó varios cargos en el estado provincial y del IPTI se eliminó el cargo jerárquico de Dirección Fomento y Capacitación y el de Fiscalización y Comunicación. Pasan a tener rango de departamentos.
- Hoy es simbólico, no estaban nombrados en esas direcciones. Estamos esperando que se nombre a alguien para el cargo de dirección de administración. Estas direcciones eliminadas no estaban en nuestro orden de importancia ya que el IPTI las lleva adelante a través de los representantes.
- Nadie quedó sin trabajo, no afecta los roles actuales.
- El volumen de acciones actuales del Instituto, aún se puede desarrollar con la estructura actual.
- Estamos más enfocados en conseguir recursos para la actividad que para nuevos cargos. Cuando el volumen de la actividad lo requiera, enfocaremos el pedido a la creación mediante decreto, de las Direcciones necesarias.

Veroka aclara que con un decreto lo que se sacó se puede volver a pedir por decreto.

Josefina K toma la palabra para comentar lo que se avanzó en la comisión de acción política:

- Se tomó como referencia la nota presentada por los compañeros de Garupá con una adhesión de aproximadamente 90 trabajadores solicitando una reunión con Secretario de cultura y dialogar sobre el decreto. La reunión se dió con Joselo y Omar H.
- El planteo fue qué tipo de gesto político fue lo que plantea el decreto.
- El Secretario de Cultura planteó que no perdimos puestos de trabajo, perdimos estructura. Nos preguntó cuáles son las prioridades, la estructura o el presupuesto y entendemos que esto es lo que se conversa constantemente.
- Necesitamos saber cuáles son los puestos de trabajo que sí se necesitan para garantizar el pleno funcionamiento del Instituto, por lo menos acercándonos a la autarquía. El IAVIIM no tiene autarquía financiera, tienen su estructura plena en funcionamiento pero económicamente no son autárquicos.
- **PLANTEO: Dar debate a las perspectivas : ¿vamos a pedir puestos de trabajo para la estructura o pedir el presupuesto? Pensando en institucionalidad y largo plazo. Ir avanzando a un funcionamiento orgánico.**

Omar H

- Se acordó reunión con las personas de Legal y Técnica para conversar con la comisión.
- El compromiso que Joselo propuso es realizar una reunión el día 27. Esa reunión no es posible por agenda del Ministro y la comisión de Legal y Técnica del Estado Provincial. Saldrá con dirección Legal y Técnica de secretaría de cultura. **Como respuesta lo que se recibió es que el convenio con IAVIIM permite perfectamente la gestión y tramitación de nuestros recursos. Está garantizada con ese decreto.** En este momento particular que se busca achicar y estamos pidiendo agrandar, no bajamos la bandera de estar funcionando plenamente, pero el objetivo es conseguir los recursos para cada localidad y apoyo.
- **Debatir cuáles son las prioridades en este momento: depósito de recursos y presupuesto en acciones o conseguir la estructura institucional.**

Ariel propone enfocarnos en las asignaciones específicas ya que en la Ley figura que el IPTI debería sostenerse con asignaciones específicas. Al conseguir esto, podríamos acomodarnos un poco más y no depender de la suba o baja del presupuesto.

Omar H

- La ley no contempla asignaciones específicas, lo que perjudica al IPTI.
- El presupuesto depende de lo que define el Ejecutivo cada año.
- Se recibió sólo una tercera parte de lo solicitado el año pasado.
- Es difícil lograr un porcentaje fijo de presupuesto para el Instituto.
- Crear un impuesto específico para el teatro no es viable en el contexto actual.
- Es importante seguir instalando este reclamo en cada instancia de diálogo.
- El consejo define el monto y está asignado en cómo distribuir los fondos por proyecto pero el principal obstáculo es la autorización del Ministerio de Hacienda para liberar los fondos.
- El sistema administrativo funciona correctamente.
- Se han recibido fondos, pero no en la totalidad esperada.

Veroka F

- Se pensaron nuevos lugares de aportes como por ejemplo el Instituto de la Yerba pero no es el momento así como se propusieron las adscripciones, pero las personas que trabajan en el estado pierden beneficios si acceden a trabajar en el IPTI.

Natalia SR

- Repasa la función de la ventanilla de solicitudes: lugar para canalizar los pedidos de cada persona con la consejera y no todo lo que pasa en ventanilla se podrá acompañar por el presupuesto acotado, pero es recibido.
- Plantea: Cuáles son las prioridades que nosotros tenemos como hacedores teatrales. Y a dónde ponemos la energía: Garantizar circuitos, ponernos a pensar qué vamos a hacer, sin dejar luchas necesarias de lado. Y que podemos ir canalizando entre todas las regiones.

Francisco Recalde

- Propone apuntar a autonomía dentro de la reglamentación. Ver cuáles son las debilidades que existen en las diferentes regiones.

Atilio Racagni

- Estoy hace 2,3 años en la actividad teatral. Estuve en charlas de IAVIIM con problemática similar: o se prioriza la profesionalización de la actividad o la inserción de idóneos que desarrollaron la actividad dejando fuera a gente formada. No se si nos corresponde a nosotros encontrar los recursos. Será el gobierno quién se encargue. Hay que enfocar en mejorar lo que hay en el Instituto y ganando espacios. Nunca será el mejor momento para ser prioridad, es por eso que nosotros tenemos que decidir en qué dirección ir.

Omar H

- Plantea que gracias a la lucha del sector es que se fueron logrando cosas sin esperar a lo que el ejecutivo diga. Nosotros tenemos que llevar propuestas, nosotros escribimos la ley, es lo que nos fue marcando la realidad.
- Yo planteo pedido de cargos pero son ellos quienes nos dicen que sí y que no. La estructura es importante y me parece buenísimo el planteo pero en que focalizamos el capital político.
- Tema Recursos : A partir de que logramos generar actividad tenemos más peso político corriendo el riesgo de que cuando los contratamos no tenemos con qué pagarles. Hay que generar actividad y el riesgo es que el pago se retrase. Si el trabajo se hace, tengo el poder para pelear por el recurso.
- Propone pensar estratégicamente en qué vamos a utilizar el capital político: un cargo o pedido de presupuesto. No podemos pedir todo desde el principio.

Karina L consulta por las decisiones y acción que tomó la comisión política y *Omar H* responde que a partir de decreto se solicitaron reuniones con Ministro y por esto accionó pero la Comisión de Acción Política tiene como objetivo pensar propuestas.

Josefina K

- Pienso como Atilio, que nunca es el momento correcto para dar dinero al teatro. Nunca se prioriza el arte. El teatro independiente va a seguir insistiendo. Como comunidad tenemos que ir por todo.
- Corresponde todo : roles y presupuesto. Hoy no tenemos ni estructura ni recursos pero al gobernador hacerle el pedido de la totalidad de la ley, apoyándonos en el reclamo histórico.
- Que cada región determine su prioridad , nuestro rol es pedir todo. Ocupar esos roles. Sino absorbemos limitaciones que no nos corresponden. La ley dice que tiene que haber un fondo para el Instituto provincial y un organigrama; nada se está cumpliendo.

Veroka F: Tenemos que lograr capitalizar el apoyo colectivo con la intención política que se está mencionando

Omar H : Aclara que presupuesto hay , es chico y hay que lograr que depositen. El año pasado pudimos ejecutar todo el presupuesto **Para mi la prioridad es aumentar el presupuesto. Focalizar en lograr mayor presupuesto para el próximo año para que sea incluido en ley 2027. Tiene que ser por todo , estoy de acuerdo , pero prioricemos.**

Lucas Bracamonte : Encontrar las estrategias para conseguir dinero por localidad. Generar estrategias firmes con los aspectos culturales. Es importante enfocarnos en nuestras localidades. En mi caso estuve trabajando en varias actividades en San Vicente. Siempre con una evolución teatral , no bajemos los brazos y sigamos apoyándonos con bases conectadas entre compañeros.

Natalia R

- Propone mocionar: ¿Qué podemos proponernos como comunidad teatral?
- Joselo en la reunión con acción política, planteaba visibilizar la actividad teatral. Cómo generamos instancias de visibilidad teatral . Hay que tomar decisiones. ¿Estamos dispuestos a hacer las actividades y luego que lleguen los recursos? Cómo empezamos a establecer estrategias para visibilizar . generar distintas estrategias .
- Joselo hizo mucho hincapié : para que nos den importancia hay que visibilizar la cantidad de gente que está trabajando haciendo teatro. hay que pensar sin recursos . Consiguiendo capital privado , enviando gacetilla de prensa. No se concretan actividades .

Marianela Pimentel

- Si bien IPTI está creado por ley tenemos que buscar autonomía y no estar esperando de los gobiernos.
- Visualizar la actividad en este momento por redes sociales, creando videos. Priorizar la palabra independiente.
- Economías mixtas : gobierno y privado.
- Priorizar la visibilización : No es necesario esperar al recurso del IPTI para decir que soy parte. Estoy etiquetando al ipti con todo lo que hago , tenga o no recurso brindado. Hacer es clave.

Lorena L

- La moción es clara : queremos el pleno funcionamiento del IPTI y luego ver los recursos de redes y difusión. Políticamente nos tenemos que mover.

Matias Pintos: Darle relevancia al instituto , pensar estrategias que pongan de relieve al Instituto.

Karina L : Pedido de pasar un instructivo de cómo manejar las redes

Omar H

Todas las acciones que vamos generando se publican en las Noticias de la web y en redes. Se están teniendo pequeños logros:

- Colaborar en darle la visibilidad para que el IPTI sea tomado como un instituto importante y lograr promover el teatro.
- Se están puliendo los videos de las salas de Posadas en principio y luego el de toda la provincia.
- Estamos trabajando con la Secretaría de Prevención de Adicciones y Salud Mental, está funcionando un taller en el antiguo Hospital Carrillo. Esta semana tuvimos reunión con Roberto Padilla, secretario del organismo y estamos conversando para realizar acciones conjuntas para generar esos talleres en otros municipios.
- El convenio con secretaria: IPTI no pone recursos económicos pero sí selección , iniciativa y apoyo logístico. En este sentido se viene trabajando porque lo que más tenemos es el recurso humano.
- Se viene trabajando con facultades, esta semana vamos con Natalia a San Vicente.
- Están pendientes las acciones con la UNaM de Oberá.
- Estamos detrás de la Fiesta del Inmigrante. Proponer a municipios que una función valga por dos, si ellos contratan un elenco, llevar otro.
- Acciones con gremios.
- Se van planteando propuestas que se están realizando y hay que pedir más. Ana Luz Kallsten es quien está generando estas gestiones.

Lujan Perazzo

- ¿Cuál sería nuestro reclamo como IPTI ? Estoy de acuerdo en ir por todo pero definir cuál es nuestra prioridad. Ser estratégicos en qué pedir.
- Sería bueno que lo de salud mental que comenta Omar llegue a otras localidades y pensar que acciones más chicas podemos hacer en otras localidades.

Atilio R

- Propuestas concretas : Cada regional con videos de 10 segundos , hablando a la población. Apoya al IPTI en tu región “cuánto hace que no te reis” . Invadir con videos de golpe pidiendo a sociedad involucrarse

Lorena L

- Sacar de este plenario cual es nuestra prioridad. Pleno funcionamiento del ipti, bajada de presupuesto directo. Visibilizar con acciones , cada región tiene su impronta y su manera. El IPTI debería estar en pleno funcionamiento.

Sandra Elaskar por chat :

- Como directora de cultura de Wanda he gestionado con educación el curso para docentes con puntaje para docentes , ya tengo la resolución y estoy buscando los fondos para el profesor. Pedí al Ipti pero no tuve resultados positivos .Curso de teatro quise decir .Considero que es super importante ,generar espectadores y multiplicadores del teatro .

Veroka F

- A respuesta de lo de Sandra no es un pedido para el IPTI.

Omar H

- Los fondos asignados pueden ejecutarse según lo que defina el IPTI ya que tiene autonomía en la toma de decisiones.
- Los recursos llegan a través de la gestión con el IAAViM.
- La falta de recursos no se debe a la ausencia de estructura administrativa.
- El sistema administrativo funciona; el problema es la aprobación de Hacienda.
- Aunque el circuito funciona, hay limitaciones por la situación económica actual.
- La falta de fondos responde a una restricción general (“no hay dinero”), no a problemas administrativos.
- El convenio con el IAAViM permite disponer de los recursos presupuestados.
- La escasez de recursos no está vinculada al sistema de gestión.
- Es más importante aumentar el presupuesto que crear nuevos cargos.
- Crear más cargos implicaría destinar presupuesto a sueldos en lugar de actividad.
- El IAAViM solo administra los trámites, no decide sobre los fondos.
- Las falencias no se deben a falta de estructura administrativa.
- A mayor presupuesto, también aumentan los gastos en sueldos si se amplía la estructura.

Josefina K

- Rescatar que venimos a pensar en función del hacer. Estas son instancias de pensamiento colectivo.
 - Pleno funcionamiento o pleno presupuesto. Se creó una Institución del estado pero no funciona como nos gustaría y esta es la instancia en la que nos sentamos a pensar en comunidad lo que falta y lo que mejoramos
- Moción de orden : no tratar el tema del foro para poder cerrar este debate. Se aprueba la moción.**

Marianela P

- Somos del estado y somos independientes.Pedir más presupuesto. Volver a hablar del funcionamiento pero haciendo hincapié en la bajada de fondos.
- **Pedido de armar Instructivo para publicidad:** cómo nos organizamos para agregar contenido para el IPTI. Arrobandando , haciéndolo visible.
- **Pedido de Instructivo para consejeros y delegados** de cómo profesionalizar los pedidos para obtener recursos de manera alternativa.
- Propuesta de que dinero se destine a producir obras y a mantener en cartel las obras, con acciones en conjunto de IPTI y presupuesto privado.
- Es momento de destinar fondos a obras o a Sembrando Teatro ?
- Presupuesto para financiar herramientas para generar contenido.
- Parque de las Naciones: el teatro no tiene espacio , ¿cómo lograr ingresar?

Lorena L

- Vamos a por todo. **Pleno funcionamiento con el presupuesto.** Por ley corresponde que se pague a los cargos y el presupuesto a la actividad. Estamos en un momento histórico donde la escasez predomina y lo que sobra son ideas para sobrevivir.

Diana Garay

- Definamos las mociones como la de Lorena con acciones para poder lograr orden. E ir votando eso. No todos quieren estar dentro de la estructura del IPTI, lo que buscamos es tratar de llegar a consensos.

Natalia R

- En reunión con Joselo se planteó qué cargos necesita el IPTI
- Los cargos que se dieron de baja no son necesarios, nos hace falta una estructura administrativa propia.
- En relación a propuestas de estrategias de comunicación las pueden hacer en todo momento, para eso estamos las consejeras y accionar sin necesidad de generar una asamblea.

- Comentar la propuesta de capacitaciones específicas está pendiente : formación a nivel técnico en todas las regiones, capacitaciones en gestión , en redes.
- Sembrando teatro : están considerada la circulación de obra dentro del programa. No es una cosa o la otra. El programa es necesario porque habla justamente de sembrar teatro, promoverlo.
- IPTI siempre avala la actividad teatral para venderla. Es distinto decir “yo soy el IPTI” que yo participo del IPTI. Es difícil acompañar las gestiones si nosotros no estamos informados. Por eso es importante el tema de los roles y fortalecer los niveles de comunicación.

Omar H

- Esta buenísimo sentirnos parte del IPTI pero es importante presentarse hacia afuera como “soy parte del IPTI” genera confusión. Cuento con el apoyo pero es importante cuidar no mezclar el “ hablar en parte de”.
- Sembrando: estamos retomando el tema de dónde poner el apoyo: si en el sector que comienza o más profesionalizado. Sembrar de cero o apoyar a grupalidades que están en funcionamiento. No tantas localidades desde cero y apoyar a grupalidades.

Karina L

- Pedido de realización de sondeo previo cuando se plantea una capacitación por quienes pueden asistir. Si es fin de semana generalmente los trabajadores culturales están trabajando y se pierden por falta de comunicación.
- Propone capacitaciones cada 6 meses y poder gestionar facilidades para las capacitaciones que se proponen para poder participar.

Josefina K

- Realiza breve resumen de las propuestas conversadas : Respecto a la línea política se habló de pleno funcionamiento, asignación y actualización de presupuesto; también de creación de contenido, hacer guía sobre cómo comunicar y difundir en redes,, ser incluidos en el Parque de las Naciones, tener más banners disponibles en las regiones para cada delegado y retoma la pregunta que trajo Marianela: es tiempo de sembrar o de sostener lo que está ?

Ariel consulta por mapeo o censo respecto a la actividad teatral por grupos o escénica por municipio por que eso daría fuerza política si se lograra que toda la provincia esté activa.

Se brinda respuesta que desde Mayo se va a fortalecer el mapa de salas en la página. Son 79 municipios en la provincia y aproximadamente 20 están con actividad teatral. Y que la línea del Sembrando teatro tiene este objetivo : sembrar donde no hay actividad. Es una acción que lleva tiempo, y Veroka agrega que es difícil tener registro orgánico de los grupos porque se arman, desarman, algunos son concertados. Por eso el registro es de la actividad no de los grupos. Y suma que el elenco de Capioví, se formó en el sembrando y presentó su obra en Posadas. Es de a poco pero estamos dejando semilla.

Marianela P

- Cuando la organización está con poco fondos es muy importante saber donde se ponen esos fondos. Pidamos todo. Pero priorizar. Qué fondos hay , para que se usen. A nivel político cuantos más somos , mas se visibiliza. Si vemos que la gestión no está funcionando, sacar los recursos y reubicarlos.

Josefina K

- Con los recursos que tenemos, ver qué priorizamos. En algunos lugares conviene llevar obra, en otros llevar capacitación.
- Si el Instituto va a pagar una función: qué impacto genera a mediano y largo plazo. Con el consejo anterior y éste, estamos viendo cómo hacer para concretar la campaña “un escenario en cada pueblo”. Estamos trabajando en esto, como política de fomento.

Diana G

- Los Sembrando a veces van a municipios muy chicos donde es necesario primero formar espectadores y luego grupos o elencos. Comenzar a fomentar el teatro en todas las regiones y en municipios muy chicos. Primer acercamiento. Llegar con una obra, que movilice , genera impacto y queremos que vuelva.

Omar H

- Promover además de tener cachet por función que se cobre entrada accesible y popular pero evitar la función gratuita. Ayuda al grupo que va , sabe que tiene cubierta una parte y promover al teatro independiente. Aporte de entradas es un montón , generando consciencia. Lo de “escenario en cada pueblo” se esta dilatando el inicio y la idea es lograr ir a la mayor cantidad de municipios. Hay pedido de fondos del año pasado. Funciones o capacitaciones.
- Todo se puede trabajar en otras instancias, en asambleas locales y regionales. Gracias a todos por participar , con mucho contenido. Sugerimos leer el informe de lo que se viene haciendo.

Josefina K resume :

- Se habló de línea política , redirección de Sembrando Teatro, instructivo para difusión en redes . Queda pendiente el tema del foro . Deberíamos haber tenido un informe por región, la próxima tendríamos que tomar el acta como referencia y sumar esto. Recuerda que las consejeras nuevas tienen sólo un mes de gestión, aún no elaboraron informe de su trabajo.

Veroka : Gracias por la militancia y poner el cuerpo, el cerebro y el tiempo. El informe de gestiones se hizo en general , tomamos hacer por regiones

Natalia : Las consejeras estamos para recepcionar todos los pedidos, sostener y mantener fluida las conversaciones.

Diana Garay : Transmitir lo que se habló en las asambleas.

Por último se realiza un resumen de lo planteado en las asambleas , previas al plenario.

Karina L

- Estamos contentos con la nueva delegada Diana. Ya tuvimos 2 reuniones y queremos ponerlo en valor.
- Ceci no podía seguir siendo delegada, asumí yo y Atilio como suplente . Compañera no estaba de acuerdo con que se nombre más gente administrativa y no priorizar los presupuestos.
- Planteo la necesidad de encontrarnos a nivel local. Y se podría replicar en todos lados. Queremos lograr ensamble provincial siendo que en lo local no hay.
- Proponer que el plenario presencial tenga sonido, ya que no escuche de algunos compañeros sus aportes.
- Pedido de brindar meriendas en plenario presencial para el regreso y queda pendiente conservar sobre el Foro.

Noelia Perez

- Consulta en que está cada una de las consejeras. Yo trabajo mucho en la región, articulando y moviendo. Me gustaría ver acciones en concreto , escuché las acciones y estoy contenta .

Veroka

- En el informe está lo que hace cada consejera. En mi región hay mucha actividad y poder visibilizar más eso. Optimizar los recursos que ya tenemos. Reuniones que fuimos nombrando para implementar convenios. Tomo tu sugerencia y para el próximo plenario hacer informe en cada región. Se van a repetir acciones porque hay acciones en común y acciones por región. Podemos especificar lo que nos compete a cada una,.

Natalia R

- Estamos hace menos de 1 mes con Diana . Nuestro trabajo ahora es tratar de entender como está funcionando todo y haciendo pero con total disponibilidad para trabajar en equipo. Apertura y disposición para trabajar lo que surja.

Omar H : Además del informe que está el punteo de aportes , a fin de año se publicó el informe general de todo el año.

Lorena L

- Reunión de Asamblea en Posadas : Cómo sostener la actividad, presupuesto, transparencia en concursos y convocatoria, exigir líneas de apoyo. ¿En qué quedó la comisión para el festival provincial?, ¿catálogo se está actualizando? , corredores, deuda para las salas, así como se hace convenio con el IPTI y salud , no solo pagar convenio sino como IPTI articula actividades con escuelas. La escuela consideramos que es lo básico. En reunión con Joselo le pedimos que en los festivales culturales en la provincia esté incorporado el teatro y tenga presencia. Lema de reunión : adentro del IPTI todo , afuera nada.

Veroka F

- Grupo Tempo vino con plan y podemos tomar y ampliarlo y podemos presentarlo para todas las grupalidades. Para que las escuelas vayan a Tempo. Propuse estar en todas las fiestas de las municipalidades. Algo de CIRCO. Estoy esperando que se defina si secretaria de cultura va a hacer fiesta provincial y tenemos que pensar nosotros otro formato y lo trabajamos en comisión. Comisión de fiestas , no pudimos aún activarla porque tenemos que tener más en claro el panorama. Quienes quieran participar de la comisión de fiestas , se pueden ir proponiendo.

Marianela P

- encuentros para informar lo que se está haciendo a nivel ejecutivo en vez de informes tan largos de plenarios. Recursos como micrófonos de los plenarios. Poner mirada en que pueblo quiera ver teatro. Ver qué está pasando.

Omar H

- Joselo planteó hacer una fiesta provincial no competitiva para también impacto a nivel político pero la realidad fue cambiando
- Nuestra mirada cambió luego del plenario , empezaron a surgir nuevas propuestas y si eso significaba tener menos recursos para otras cosas nos cuestionamos. Por esto se empezó a generar la idea de la nueva comisión.
- Desde el IPTI si tenemos que elegir entre fiesta o actividad en los municipios , elegimos tener actividad, tener una acción para toda la provincia.
- Conclusión : Que esa comisión piense lo más conveniente. Todos queremos esas instancias no competitivas de encuentro y lo más inclusivas posibles. Las ganas de hacer la fiesta están , sin fecha aún. La idea es armar la propuesta y tenerla.
- Si sale fiesta provincial, desde el IPTI tratar de garantizar que las grupalidades que no compiten puedan de todas forma estar. La propuesta para la comisión es que puedan pensar esto.
- Menciona que los informes largos de los plenarios son fuente de consulta y es necesario queden por escrito.

Lorena : Si Joselo da respuesta positiva sale la fiesta y sino no, pero si se arma la comisión para pensar el formato.

Natalia :Las actas están, leer los informes, sostengamos el canal de comunicación

Siendo las 13.17 finaliza el plenario virtual